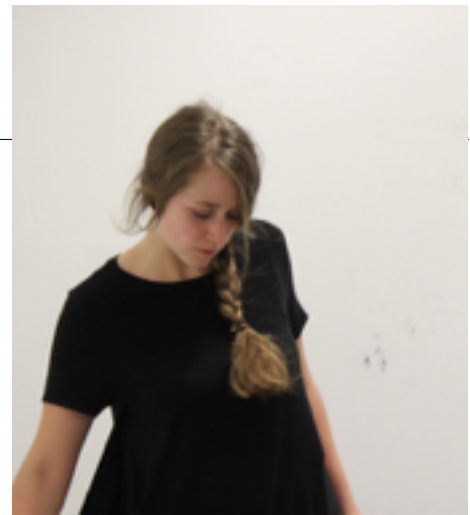


Mag.art. Geraldine Massing

---

geraldine-massing.com  
[geraldine.massing@gmx.at](mailto:geraldine.massing@gmx.at)



## Curriculum

---

### Ausbildungen:

Bühnenbildnerin  
Kostümbildnerin  
Schmuckkünstlerin  
Modistin (Hutmacherin)

2012 - 2018	Bühnenbildstudium Akademie der Bildenden Künste Wien 2013-2018 bei Professorin Anna Viebrock 2012 bei Nicole Timm
2015-2016	Studium der Bildenden Künste University of the Arts London Central Saint Martins, London
2010 - 2013	Kolleg für Schmuck-Design Höhere Lehranstalt für Mode- und Bekleidungstechnik und künstlerische Gestaltung Herbststraße, Wien
2004 - 2009	Modeschule Hetzendorf Ausbildungsschwerpunkt: Hutmacherin/Modistin

## Arbeiten/ Projekte/ Ausstattungen/ Performances/ Ausstellungen

---

2020 April	„Das Abenteuer im Walde“, Bühnenbild EinTanzHaus, Mannheim Uraufführung inszeniert von Nina Dudek, Komponistion Birke J. Bertelsmeier Aufführung durch Coronavirus auf ungewisse Zeit verschoben
------------	--

- 2020 März „Aber der Richtige...“, Bühnenbild und Kostümbild  
Marshall, Karlsruhe , inszeniert von Cleo Röhling  
Aufführung durch Coronavirus auf ungewisse Zeit verschoben
- 2020 Februar „Blutiger Sommer“, Bühnenbild und Kostümbild  
WERK X- Petersplatz, Wien  
inszeniert von Alireza Daryanavard
- 2019 Bühnenbildassistentin, Staatsoper Hamburg  
„Falstaff“  
Bühnenbildnerin Susanne Gschwender, inszeniert von Calixto Bieito
- 2019 Bühnenbildassistentin, Theater Basel  
„La Bohème“  
Bühnenbildnerin Annette Murschetz, inszeniert von Daniel Kramer
- 2019 „METAMORPHOSIS“ Kostümbild und gemeinsames Konzept mit  
Nadja Puttner  
Raw Matters, Wien
- 2019 Wahlmobil, Zusammenarbeit mit Sos-Mitmensch im Rahmen der Pass  
EgalWahl, Wien
- 2019 „Luzi“ Kostümbild, Kurzfilm,  
Filmakademie  
Wien
- 2019 „MIRAGE [something illusory]“ Bühnenbild und Kostümbild  
OFF Theater, Wien, Nadja Puttner (Unicorn Art)
- 2018 „Vienna - All Tomorrows“ Kostümbild  
Volx/Margareten, Wien,  
Leitung Georg Hobmeier  
Nominiert für den Dorothea-Neff-Preis, Spezialpreis
- 2018 Bühnenbildassistentin, Staatsoper Hamburg  
„Messa da Requiem“  
Bühnenbildnerin Susanne Gschwender, inszeniert von Calixto Bieito
- 2018 „103.26,5 alltägliche Schwimmbewegungen“, Diplomausstellung  
Ausstattung und Performance  
Akademie der Bildenden Künste, Semperdepot, Wien
- 2017 „BEST OFF“, Ausstellung, Schmuckkunst  
alja&friends Galerie, Wien
- 2017 Bühnenbildassistentin Staatsoper Stuttgart,  
„Hänsel und Gretel“ Ein Märchen über Hoffnung und Not erzählt von Kirill  
Serebrennikov #free Kirill#  
Ausstellungsgestaltung, „Chronik der Ereignisse, Kirill Serebrennikov im  
Visier der Staatsmacht“
- 2016 „BEST OFF“, Ausstellung, Schmuckkunst  
Wiener Schmuck Tage, Abendkolleg Schmuck-Design, Wien
- 2016 „Going Native“, Künstlerreise, Ausstellung, Installation, Videoarbeit  
Omelchenko Gallery, Moskau, Moskau bis Sokum (Georgien)  
Russland

2016	„Site #12“, Performance Light Eye Mind Gallerie, London
2016	Bühnenbildhospitanz, bei Anna Viebrock Staatsoper Stuttgart „I Puritani“, inszeniert von Jossi Wieler und Sergio Morabito
2016	„We really need to start talking“, Performance Kings Cross Central Saint Martins, London
2015	„(In)visible Spaces“, Installation Wien
2015	Set Design, „Das Haus“, Musicvideo Wien
2015	„Will Will“, Performance Semperdepot, Wien
2014	„Der Struwewelpeter“, Set Design Filmcasino, Wien
2013	„Abgeschraubt“, Schmuckkunst Ausstellung Austria Forum während der London Fashion Week London
2013	„Mixtur 13“, Ausstellung Schmuckkunst burnlab, Wien
2013	„As Found“, Ausstellung, Installation Semperdepot, Wien
2012	„3041mm Jewellery“, Ausstellung, Schmuckkunst Studio Kasulke, Vienna
2011	„Destroy to be individual“, Ausstellung Schmuckperformance Saline Hallein, Salzburg